

GAT00165	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	A1	SEG	14:00 - 18:00	<b>RICARDO BASBAUM</b>	IMEDIATO / MEDIADO	Este curso abordará a questão da “apropriação” enquanto prática de linguagem fundamental para a arte contemporânea, considerada em seus diversos aspectos, com ênfase nas diferenças e complementaridades de uma relação “direta”/imediata ou “indireta”/mediada entre objetos (sejam materiais ou imateriais) e corpos. Serão discutidos aspectos históricos e conceituais do gesto de apropriação, na arte moderna e contemporânea, com leitura de textos e discussão de obras referenciais. Haverá proposição de exercícios, para realização de ações práticas em torno das questões discutidas.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	A2	SEG	14:00 - 18:00	<b>BRUNA FELIX e CRIS CAMPOS</b> <i>estágio docência</i>	DESCOBRIR E MERGULHAR: POÉTICAS DO ENCONTRO E DO TRABALHO SOBRE SI	A partir do texto “o Performer”, de Jerzy Grotowski, sobre o fazer não-representativo de um ator/artista, o curso DESCOBRIR E MERGULHAR: POÉTICAS DO ENCONTRO DO TRABALHO SOBRE SI se propõe a realizar uma experiência teórico-prática de técnicas psicofísicas e suas relações com alguns saberes muito antigos da humanidade como Yoga, Tarô, os Ritos presentes nas brincadeiras populares do Estado do Maranhão. Tais saberes serão impulsionadores de uma experiência artística e criativa. Tendo como norte as palavras Descobrir e Mergulhar, propõe-se um “mergulho em si”, uma escavação arqueológica e afetiva do encontro do ser consigo, bem como com o outro - “o bom encontro” - na busca daquilo que Grotowski chamou de “essência” e no aumento das potências e intensidades do ser.
GAT00169	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS TECNOLÓGICOS	A2	TER	09:00 - 13:00	<b>ÍTALO BRUNO ALVES</b>	AFINIDADES ARTÍSTICAS EM ACERVOS VIRTUAIS	Exercícios de proposições curatoriais, concebidas por artistas-curadores a partir de acervos virtuais. A disciplina propõe o exercício de criar proposições curatoriais por meio do acesso e da conceituação de acervos virtuais em qualquer museu do mundo, privilegiando o olhar dos artistas sobre seus próprios contextos criativos. Assim, a proposta curatorial de Gabriel Pérez-Barreiro para 33. Bienal de São Paulo/ 2018 será um modelo alternativo para invenção, instigando a criação por meio da apropriação poética de obras.
GAT00167	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS ACÚSTICOS	A1	QUA	09:00 - 13:00	<b>GIULIANO OBICI</b>	PRODUÇÃO MUSICAL EM MEIOS DIGITAIS	Criação musical, experimentação sonora e visual mediada por dispositivos digitais. Durante os encontros serão apresentados princípios básicos de áudio e síntese sonora além de noções de programação para o desenvolvimento de instrumentos virtuais, instalações audiovisuais e produção de música. O aluno terá contato com princípios básicos de programação e ferramentas para desenvolver projeto autoral, individual ou coletivamente, apresentando-o ao término do curso. O curso está voltado à utilização de recursos técnicos baratos voltados à criação de música e artes, utilizando software e hardware livre, bem como micro computadores portáteis de baixo custo.

GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A2	QUI	09:00 - 13:00	<b>DINAH OLIVEIRA</b> pós-doc PPGCA  <b>DANIELE MACHADO</b> estágio docência	METODOLOGIAS FEMINISTAS DAS ARTES: PROJETOS DE PESQUISA E PORTFÓLIO	Sabemos que as pesquisas no campo dos Estudos de Gênero têm como um de seus resultados o entendimento dos sistemas culturais como determinantes de significado aos processos de subjetivação, ao mesmo tempo em que denuncia relações de poder exercidas em nome do gênero. Entendemos, com este campo de conhecimento, que as mulheres tiveram sua força epistemológica invisibilizada historicamente. Neste sentido, a disciplina desenvolverá um conjunto reflexivo a respeito do processo cognitivo, de seus efeitos e de suas produções, tendo em vista o estudo da metodologia artística por meio de uma abordagem de textos e procedimentos que exibem e tensionam certos paradigmas das pautas feministas. O conjunto teórico dos textos, exclusivamente de autoria de mulheres, tem como objetivo apresentar elementos para elaboração de um pensamento que refaz as condições das existências contextuais em favor da experimentação, do engajamento das formas narrativas individuais e da ligação com as condições da vida político-social. A disciplina tem como objetivo geral a iniciação em metodologias artísticas e seus processos. O curso está dividido em três ciclos que finalizam com a apresentação de trabalhos individuais para a composição de portfólio. Aulas expositivas e de discussões sobre textos teórico-críticos; participação de artistas em suas perspectivas práticas e teóricas, apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina. <b>LOCAL: CENTRO MUNICIPAL DE ARTE HÉLIO OITICICA - CENTRO DO RIO.</b>
GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A1	QUI	14:00 - 18:00	<b>JORGE FREUND</b>	EXPANSÃO - CANTEIRO DE OBRAS	<b>Jardim das Delícias</b> - Expansão do curso iniciado no primeiro semestre de 2018 voltado para discussão/prática do ensino/aprendizado/ação artística debatendo correntes de pensamento e ação contemporâneas com palestras/convidados/textos referenciais culminando em ações/proposições práticas de produção/ensino/aprendizado mediante intervenção/ocupação de espaço no campus universitário e na criação/transformação em espaço vivo de experimentação e vivência artística. Cada aluno deverá elaborar e efetivamente "construir" no sentido de realizar, projeto e consecução da obra física.
GAT00168	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A3	QUI	14:00 - 18:00	<b>KIKA DINIZ</b> e <b>GASTÓN SEVERINA</b> estágio docência	CARTOGRAFIAS DO PROCESSO CRIATIVO E A EXPERIÊNCIA PLÁSTICA	A partir do conceito de cartografia, é proposta a ideia de uma experimentação prática dos meios plásticos em diálogo com o pensamento teórico. Construindo, desta forma, um mapeamento das possíveis trajetórias a serem percorridas para o desenvolvimento dos processos individuais de criação.
GAT00165	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	A1	SEX	09:00 - 13:00	<b>DANIELE MACHADO</b> estágio docência	IMAGEM, MEMÓRIA E FUTURO	Experimentar projetos de arte em diálogo com patrimônios do estado do Rio de Janeiro, questionando a categoria de patrimônio e as suas relações com a memória e o futuro.
GAT00166	CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DO CORPO	A1	SEX	14:00 - 18:00	<b>ANDREA COPELIOVITCH</b>	MONTAGEM CÊNICA: MATRIZ, EDIÇÃO E LIMPEZA	A disciplina busca instrumentalizar os alunos para um trabalho de ator criador. Trabalharemos pequenas cenas partindo da escolha do tópico até a criação e edição final, com enfoque na compreensão do que significa limpar uma cena.

GAT00215	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A2	SEG	09:00 - 13:00	<b>ANA ELISA e NAPE ROCHA</b> estágio docência	IMAGENS DO FEMININO E DO NEGRO	Investigação histórico-conceitual e análise crítica dos modos de representação e construção de imaginário acerca do feminino e do negro nas artes visuais.
GAT00219	GENEALOGIAS DAS ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A1	TER	09:00 - 13:00	<b>TANIA RIVERA</b>	CRÍTICA COMO ARTE	Investigação experimental da crítica da arte contemporânea nos anos 1970 no Brasil, com ênfase em propostas que visavam suspender as distinções entre discurso crítico e criação poética e artística. Serão realizadas experimentações textuais e visuais ao longo do semestre de maneira a trazer para o contexto atual a questão investigada.
GAT00216	GENEALOGIAS DAS ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A1	TER	14:00 - 18:00	<b>TANIA RIVERA</b>	A POLÍTICA DO DESEJO	Exploração do campo ampliado no qual a produção contemporânea aproxima-se da política ou apresenta-se explicitamente como ação política, articulando tal dimensão ao nível micropolítico dos afetos e desejos singulares.
GAT00215	GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A1	TER	14:00 - 18:00	<b>ANDREA COPELIOVITCH</b>	O ATOR GUERREIRO FRENTE AO ABISMO	A disciplina será baseada em discussões que perpassam a antropologia teatral de Eugenio Barba, o ator Santo de Jerzy Grotowski e o caminho do guerreiro percorrido por Carlos Castaneda, em busca de questionamentos que nos façam compreender e significar o ofício do ator.
GAT00216	GENEALOGIAS DAS ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A2	QUI	09:00 - 13:00	<b>MARINA LIMA e JEFFERSON MEDEIROS</b> estágio docência	RESISTÊNCIAS NA ARTE	O curso se alicerça em dois eixos que abordam processos de resistências na arte a partir do século XX em questões que lhe são caras, sendo elas a identidade afro-brasileira e o feminismo, ambas estritamente relacionadas a política e engajamento. Uma delas está orientada em torno do pensamento sobre arte afro-brasileira, buscando compreender especificidades desse campo. Tem como objetivo central, analisar a relação entre identidade afro-brasileira e representação nas artes plásticas. Representação que está diretamente ligada a criação de um imaginário sobre a negritude e a mestiçagem no Brasil. No curso, o recorte temático estabelecido para investigação abarca a resistência afro e mestiça no modernismo brasileiro e sua influência para a contemporaneidade. Nesse sentido, interpretar a identidade do sujeito que precisa resistir a construção de sua imagem pela branquitude é imprescindível. Dividido em dois blocos, o estudo apresenta alguns artistas modernos e contemporâneos, que, na perspectiva da auto representação ou crítica contundente a organização social brasileira, resistiram e ainda resistem, no sentido de conquistar espaço e voz na sociedade. A outra questão pretende trabalhar as temáticas que envolvem mulher, arte e política; apresentando trabalhos que tocam na questão do feminino e os debates feministas que põe em xeque as hierarquias sociais e o funcionamento das instituições como parte estruturante de um sistema patriarcal que demanda uma urgência de questionamentos. Pensando os sujeitos de uma transformação social, ao encontrar as contradições fundamentais de uma sociedade inserida em um sistema de exploração e dominação.

GAT00218	GENEALOGIAS DAS ARTES / POÉTICAS TECNOLÓGICAS	A1	QUI	09:00 - 13:00	<b>TATO TABORDA</b>	UMWELT DO DISPOSITIVO	<p>O conceito de Umwelt foi proposto pelo etólogo Estoniano J.V Uexküll na década de 30 para descrever a relatividade de formulações do mundo ao ser percebido por criaturas de diferentes espécies. Da mesma forma, os dispositivos tecnológicos recebem e devolvem informações a partir de suas características constitutivas, limitações e potencialidades. Poéticas artísticas que se servem desses meios são, portanto, intrinsecamente dependentes dos atributos dos dispositivos que utilizam, na formulação de suas respectivas "imagens". O curso pretende investigar algumas dessas poéticas artísticas a partir do modo com que suas expressões são afetadas ou mesmo constituídas pela natureza dos dispositivos de que se utilizam.</p>
GAT00217	GENEALOGIAS DAS ARTES / ESPAÇO E MEIO AMBIENTE	A1	QUI	09:00 - 13:00	<b>LUIZ VERGARA</b>	LABORATÓRIO AMBIENTAL DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS DECOLONIAIS E COLABORATIVAS	<p><b>Laboratório Ambiental de práticas colaborativas decoloniais</b> - Comunidades experimentais de microgeografias de afetos. Estados de invenção compartilhados - subjetividade criadora, acontecer solidário e novas Institucionalidades Terapêuticas Decoloniais - jogo, festa e simbólico. Cartografias Éticas de Múltiplas vozes: feminismo multifocal; prospecções das raízes afro-brasileira para as práticas artísticas contemporâneas.</p> <p>Uma genealogia contemporânea da arte é proposta para a estrutura conceitual crítica deste laboratório a partir do estudo da passagem do sentido da arte da paisagem para o ambiental, não apenas considerando a dobradura nas relações entre natureza e cultura do moderno ao pós-moderno, mas também a quebra da centralidade da forma plástica para a territorialização de intervenções multissensoriais colaborativas; do primado formalista de consumo estético para a participação e co-criação ética; dos poderes instituídos para as novas institucionalidades de polifonia e comunidades experimentais. Esta abordagem se desloca para a micro-geografia das ações e afetos (do Acontecer Solidário de Milton Santos) que se manifestam como fissuras do colonialismo da história da arte enquanto imposto por uma narrativa única hegemônica - de projeção universal. Propomos como laboratório ambiental leituras randômicas, práticas nomádicas e mapeamentos de linhas de fugas em ressonância com as viradas para o pensamento decolonial. A estrutura conceitual deste programa investe nas transversalidades da atualização do ambiental incorporado pela produção coletiva de subjetividades, o acontecer solidário intrínseco à emergência de novas institucionalidades de engajamentos sociais, direitos humanos, pedagogia e agenciamentos em saúde comunitária. A tendência para o ambiental se atualiza pela ética da "vontade construtiva colaborativa e solidária" para o bem comum em células e micro-geografias de afetos, ao que Oiticica chamou de comunidades experimentais. Toma-se como referência a atualidade especial de Hélio Oiticica para "os sentidos apontam para uma nova transformação". O sentido do sensível que também atravessa o Jogo, Festa e Simbólico de Hans Georg Gadamer; as "Três ecologias e Revolução Molecular. Pulsões Políticas do Desejo" de Félix Guattari e Suely Rolnik, assim como Corpo Vibrátil de Suely Rolnik será abordado através dos estudos de casos locais e internacionais como bases conceituais para a configuração de um laboratório ambiental de práticas artísticas colaborativas e decoloniais.</p> <p><b>Estudos de Caso:</b> Macquinho - Comunidade do Morro do Palácio; Lanchonete - projeto da artista Thelma Vilas Boas; Casa Verde - Seu Hernandez - Morro do Bumba. São previstas aulas e visitas nas comunidades com prospecções para desenvolvimento de propostas de interações e ações colaborativas.</p>

GAT00223	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POÉTICAS TECNOLÓGICAS	A1	QUA	09:00 - 13:00	<b>LUCIANO VINHOSA</b>	<b>CORPO EM TRÂNSITO</b>	Pensar o binômio corpo-câmera como suporte conceitual do trabalho de arte. A partir de atravessamentos entre a teoria e a prática, pretende-se discutir o conceito e a produção de imagens (fotografia e vídeo) em suas relações intrínsecas com a performance e a arte conceitual.
GAT00224	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A1	QUA	09:00 - 13:00	<b>VIVIANE MATESCO</b>	<b>CORPO COMO QUESTÃO</b>	O curso visa refletir sobre a relação entre corpo e arte contemporânea a partir de questões teóricas e do cotejamento com a conjuntura brasileira e internacional após a década de 1960. A discussão envolverá quatro eixos principais; 1. <b>Corpo e interatividade</b> 2. <b>Corpo e temporalidade</b> 3. <b>Corpo Desdobrado</b> 4. <b>Corpo identidade e alteridade</b> . As aulas serão ministradas por intermédio de debate de textos e de trabalhos de artistas, pequenas apresentações de pesquisa dos alunos, visitas a exposições. Avaliação continuada ao longo do curso.
GAT00220	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A1	QUA	14:00 - 18:00	<b>MARTHA MELLO RIBEIRO</b>	<b>DIÁLOGOS DA CENA</b>	A disciplina teórica e investigativa se realiza junto ao Laboratório de Criação e Investigação da Cena Contemporânea, projeto de pesquisa, ensino e extensão da UFF. O aluno do curso de Artes será instigado a produzir, junto aos atores residentes, conhecimento (em forma de diálogos, ou devires) à partir da observação-ativa dos processos de treinamento e de criação cênica desenvolvidos no laboratório. O curso se distancia dos métodos tradicionais de ensino, fundamentado no procedimento binário de perguntas e respostas, para dar ênfase às experiências singulares. Incentiva-se um espaço de potencialização dos processos criativos e ao mesmo tempo crítico em relação aos métodos tradicionais de produção de conhecimento. O aluno irá se colocar como observador crítico e criativo de modo a alimentar ideias singulares, imagens não regulatórias, devires e não questões, não haverá nada para responder ou para colocar ou para reconhecer. Estimula-se o encontro, a liberdade da conversa, o canibalismo, as utopias piratas, o exercício do pensamento livre, na construção de um território autônomo nômade. <b>LOCAL: GLAUCE ROCHA, SALA 804 - CENTRO DO RIO.</b>
GAT00221	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A1	QUA	14:00 - 18:00	<b>RICARDO BASBAUM</b>	<b>ESCRITOS DE ARTISTAS</b>	O curso irá discutir as relações entre texto e obra na arte moderna e contemporânea, em suas diversas possibilidades, compreendendo as particularidades das diferentes escritas, seja historiográfica, teórica, crítica, manifesto, texto de artista, etc. Serão abordados com destaque os textos construídos em direta proximidade com a produção das obras, sejam manifestos, textos teóricos, anotações, diários ou entrevistas, compondo o universo de referências dos chamados escritos de artistas.

GAT00224	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A1	SEX	09:00 - 13:00	<b>CAMILA ANDRADE</b> estágio docência	<b>O PÚBLICO VISITANTE E AS RELAÇÕES POLÍTICO-EDUCACIONAIS</b>	O curso tem ponto de partida na constatação do filósofo Jacques Rancière sobre o espectador emancipado e as múltiplas transformações político-sociais. Há a intenção de debruçar sobre questões acerca da educação em museus e centros culturais, das micropolíticas, bem como sobre as diferentes presenças necessárias para produção de sentido nos espaços. Com Rancière como filósofo principal, o antropólogo Clifford Geertz e o filósofo da educação Jorge Larrosa, o curso visa refletir sobre a partilha do sensível, a arte como produção de sentido, a experiência para além da informação e as relações possíveis entre público e outros ocupantes dos espaços culturais.
GAT00222	INTERLOCUÇÕES EM ARTES / ESPAÇO E MEIO AMBIENTE	A1	SEX	14:00 - 18:00	<b>DANIELA AVELLAR e YAN BRAZ</b> estágio docência	<b>CIDADE, AFETOS E CONTORNOS</b>	Disciplina teórico-prático-colaborativa. Leitura e discussão de textos. Intervenções no espaço público: a cidade como mídia. Produção sensível do espaço social. O campo ampliado em transbordamento. Deambulações. Afetividades. O artista-caminhante. Arquitetura em trânsito: a Escola de Valparaíso. A vida das linhas. O deserto norte-americano e a land art. Ocupações. Proposição de exercícios práticos ao longo do curso.

GAT00162	PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A1	SEX	09:00 - 15:00	<b>ITALO BRUNO ALVES</b>	APENAS PARA ALUNOS QUE ESTEJAM DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR
GAT00162	PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A2	SAB	09:00 - 15:00	<b>MARTHA MELLO RIBEIRO</b>	
GAT00163	DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A1	SEX	09:00 - 15:00	<b>TANIA RIVERA</b>	
GAT00163	DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A2	SAB	09:00 - 15:00	<b>VIVIANE MATESCO</b>	
GAT00164	PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A1	SAB	09:00 - 15:00	<b>LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA</b>	
GAT00164	PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A2	SAB	09:00 - 15:00	<b>LUIZ VERGARA</b>	