

DISCIPLINA	TURMA	DIA	HORA	PROFESSOR	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A1	SEG	14:00 - 18:00	Ricardo Basbaum	ARTE CONCEITUAL	Partindo da consideração de que uma certa 'conceitualidade' seria característica da arte contemporânea, o curso irá discutir aspectos da arte conceitual, do conceitualismo e da arte pós-conceitual, a partir da leitura de textos de artistas, historiadores, críticos e filósofos - tanto recentes quanto de registro histórico, procurando investigar a relevância da questão. Afinal, tal debate envolve as relações entre obra de arte e discurso, as inter-relações entre campo sensorial e conceitual, a utilização de dispositivos de intercessão e mediação, aspectos de relação institucional a partir de um circuito ou sistema de arte, entre outros problemas - aspectos relevantes para a compreensão e produção da arte contemporânea.
GAT00165 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DE APROPRIAÇÕES	A1	QUA	09:00 - 13:00	Luciano Vinhosa	JOGOS IMAGINÁRIOS	Curso prático. A partir de apropriações mundanas, estabelecer relações de sínteses entre "coisas" preexistentes fazendo uso dos recursos técnicos da colagem, do ready-made, da montagem, do assemblage e da instalação, etc.. A noção de contexto de uso, tal como expresso nos "jogos de linguagem" em Wittgenstein, e de "sistema simbólico", em Nelson Goodman, nos servirão de base para a condução teórica em sala de aula. Objetivos: A disciplina tem como finalidade a realização de três séries de trabalhos práticos, devidamente documentados, visando a elaboração de um portfólio e o desenvolvimento de um projeto expositivo. Bibliografia: BARTHES, Roland. O rumor da língua. São Paulo : Martins Fontes, 2004 BOURRIAUD, Nicolas. Postproducción. Buenos Aires : Adriana Hidalgo, 2007 (disponível em português) SENNETT, Richard. O artífice. Rio de Janeiro : Record, 2013 WITTGENSTEIN, Ludwig. Investigações filosóficas. São Paulo : Nova Cultural, 1996. (Col. Os Pensadores) GOODMAN, Nelson. Languages de l'art. Nîmes : Jacqueline Chambon, 1990. (disponível em português de Portugal)
GAT00169 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS TECNOLÓGICOS	A1	TER	09:00 - 13:00	Italo Bruno Alves	IMAGENS DE TOPO: O LEGADO DE POLLOCK, DEPOIS DO GOOGLE EARTH	A disciplina propõe uma abordagem poética das perspectivas possibilitadas pelas imagens de satélites, estabelecendo por meio de operações metodológicas de apropriação, um diálogo entre poéticas individuais e um olhar global, georeferenciado e problematizador das categorias espaciais tradicionais da invenção artística.
GAT00168 CONFORMAÇÕES ATRAVÉS DOS MEIOS PLÁSTICOS	A2	QUI	14:00 - 18:00	Jorge Freund	O JARDIM DAS DELÍCIAS	Através de expressão plástica tridimensional (manipulação das qualidades formais de superfícies e volumes de formas) experimentar e elaborar trabalhos que reflitam sobre a questão da vida e ecologia, lembrando como referência as imagens paradisíacas da natureza e uma relação mais próxima com o meio ambiente. Fazendo dos trabalhos legítimas expressões da earth art ou extensões do conceito como obras de paisagismo. Resgatar o espírito do Peripathos de Aristóteles na criação de espaço de meditação e encontro manipulando elementos da paisagem, elementos naturais e semeando vida na construção do Jardim das Delícias!
GAT00219 GENEALOGIAS DAS ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A1	QUI	09:00 - 13:00	Raíza Cardoso estágio docência	ESCRITA CRIATIVA	Reflexão a respeito do lugar do artista na sua criação e como este se implica como comunicador. Leitura e discussão de textos, debates, produção e análise de argumentos.
GAT00216 GENEALOGIAS DAS ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A1	QUA	09:00 - 13:00	Luiz Sérgio de Oliveira	ARTE E PROCESSOS DE DESCOLONIALIDADE	A emancipação da arte contemporânea diante de supostos nacionalismos que caracterizaram a instauração do moderno mal esconde uma de suas características mais destacadas: a vontade imperial da arte. No período de afirmação do modernismo no Brasil ainda havia algum espaço e desejo para reflexões em torno do que seria uma arte brasileira, como os exemplos que nos foram deixados pelo Movimento Pau-Brasil e pelo Movimento Antropofágico. No entanto, isso parece ser algo que se dissipou no horizonte do contemporâneo, acompanhando os fluxos avassaladores do capitalismo global. O curso Arte e processos de descolonialidade tem como objetivo promover uma reflexão crítica acerca de aspectos da arte brasileira moderna e contemporânea à luz das teorias de autores/as, em sua maioria, latino-americanos/as, que têm se dedicado aos estudos da descolonialidade. Para tanto, investigaremos a produção de artistas que nos instiguem nessa direção, tentando entender sua relação com o sistema de arte como um todo e com o museu de arte em particular.
GAT00217 GENEALOGIAS DAS ARTES / ESPAÇO E MEIO AMBIENTE	A1	TER	14:00 - 18:00	Luciano Vinhosa	PRÁTICA ARTÍSTICA E ESPAÇO SOCIAL	Tomando as diferentes nuances de conformação da esfera pública democrática a partir do século XV, o curso tratará do espaço social burguês, considerando sua emergência e consolidação, como meio ambiente para a prática artística moderna. Ao nuançar essas transformações enfatizaremos três figuras psicológicas/sociais compreendidas ao longo desse decurso: <i>persona</i> ; <i>indivíduo</i> ; <i>sujeito</i> . Abordando do renascimento à arte moderna, daremos ênfase a quatro momentos emblemáticos: Renascimento do século XV (a emergência da <i>persona</i>); Rocóco no século XVIII (a emergência do indivíduo); O Romantismo no século XIX (a emergência do sujeito); Vanguardas históricas e o esgotamento do sujeito expressivo.
GAT00215 GENEALOGIAS DAS ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A1	QUA	14:00 - 18:00	Viviane Matesco	CORPO E O SAGRADO	O curso objetiva refletir sobre as relações entre as artes e o sagrado a partir da questão do corpo. As poéticas artísticas relacionadas à morte, à religiosidade e ao ritual serão analisadas a partir da contemporaneidade, mas buscando traços em outras épocas e culturas. Amuletos e símbolos religiosos bem como a performance como ritual serão examinados a partir de artistas contemporâneos como Ayrson Hieráclito, Joseph Beuys, accionismo vienense, Barrio, Marina Abramovic, Mestre Didi, Farnese de Andrade, Marcia X, Mendieta entre outros.
GAT00218 GENEALOGIAS DAS ARTES / POÉTICAS TECNOLÓGICAS	A1	QUI	09:00 - 13:00	Tato Taborda	TECNOLOGIA SEM PONTA	Origens e desdobramentos de poéticas artísticas, no Brasil e no exterior, em que a obsolescência, precariedade e impropriedade dos meios tecnológicos passa a ser um valor estruturante em sua constituição e em suas práticas, em diversos campos da expressão artística. A disciplina, que conta com a participação de artistas convidados, estimula a dissolução das fronteiras entre teoria e experimentação prática, convocando os participantes, a partir da exposição das diferentes correntes de pensamento e expressão que criam e produzem através de meios precários, a formular seus próprios meios heterodoxos de expressão, em suas respectivas áreas de atuação.
GAT00219 GENEALOGIAS DAS ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A2	SEX	14:00 - 18:00	Andrea Copeliovitch	COMPREENSÃO DO TEATRO A PARTIR DO TEXTO TEATRAL: LEITURA, LEITURA DRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO	Aspectos históricos das realizações artísticas em articulação com a questão da representação. Discutir o teatro a partir da artesanaria do ator.

DISCIPLINA	TURMA	DIA	HORA	PROFESSOR	TÓPICO VARIÁVEL	RESUMO
GAT00223 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POÉTICAS TECNOLÓGICAS	A1	SEG	14:00 - 18:00	Daniela Avellar estágio docência	FRICÇÕES ENTRE VISÍVEL E AUDÍVEL	Encontro rítmico entre duas discussões: o lugar do sonoro no campo das artes frente a certa predominância da cultura visual; uma reflexão sobre o antropocentrismo e o exclusivismo humano dentro da história ocidental do pensamento.
GAT00220 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / REPRESENTAÇÃO E IMAGINÁRIO	A1	SEX	09:00 - 13:00	Andrea Copeliovitch	TREINAMENTO DE ATOR E TREINAMENTO ZEN BUDISTA	O curso pretende traçar uma comparação entre o treinamento monástico zen budista e o treinamento de ator com ênfase na linha do teatro antropológico, observando as especificidades de ambos, em busca de pontos de convergência, mostrando diferentes possibilidades de (re)construção de linguagens, nomeadamente de empoderamento. Empoderamento no sentido de buscar um teatro não comercial, fundado no encontro e no contato humano e na qualidade do trabalho do ator. Em diálogo com Artaud, Grotowski, Eugenio Barba e Stanislavski investigaremos a linguagem da cena a partir da proposição de Ação Física de Stanislavski e de investigação prática. Partimos do pressuposto de que para fazer teatro de qualidade é preciso que haja uma preparação dos atores envolvidos, que essa preparação envolve um sentido ritual e também a constituição de uma linguagem própria a essa arte.
GAT00221 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A1	TER	14:00 - 18:00	Martha Mello Ribeiro	UMA PALAVRA PARA O ATOR: DE SHAKESPEARE A NOVARINA	O curso convida ao diálogo pensadores, críticos e artistas que observaram na prática do ator de seu tempo, uma via para a manifestação de um saber-do-corpo que emerge a partir da experimentação de si. Iremos examinar textos, aforismos, teorias e poéticas que relacionam a subjetividade e o complexo jogo do ator como embriões para o enfrentamento da cultura e moral de cada época, confrontando nossa contemporaneidade. Shakespeare, Nietzsche, Diderot, Artaud, Grotowski, Anatoli Vassiliev, Novarina entre outros irão nos conduzir por este "fio vermelho" denominado ator, um atleta afetivo.
GAT00221 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / CRIAÇÃO E PALAVRA	A2	SEG	09:00 - 13:00	Ricardo Basbaum	ARTE CONCEITUAL	O curso irá desenvolver questões em torno da prática da arte contemporânea, com ênfase em sua dimensão conceitual, assim como em suas variantes conceitualista e pós-conceitual. Será importante trazer aspectos da conscientização deste debate diretamente para as poéticas em desenvolvimento nas pesquisas de cada estudante, problematizando as práticas artísticas em andamento e apontando para seus possíveis desdobramentos. Serão lidos textos de artistas, historiadores, críticos e filósofos, em torno das questões debatidas. A partir da realização de exercícios e discussão em sala de aula, cada aluno será encorajado e relacionar suas questões de pesquisa com os temas do curso.
GAT00222 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / ESPAÇO E MEIO AMBIENTE	A1	TER	14:00 - 18:00	Luiz Vergara	LABORATÓRIO AMBIENTAL DE PRÁTICAS COLABORATIVAS: MICROGEOGRAFIAS DE AFETOS - CORPO, ESPAÇO E MEIO AMBIENTE	Microgeografias de afetos - corpo, espaço e meio ambiente Práticas colaborativas para iniciação poética-científica em estados de invenção compartilhados Zonas de confluência: parabolatório arte-ciência-sociedade A partir da conceitualização de um parabolatório de arte-ciência-sociedade de prática colaborativas de diferentes saberes e modos de percepção propõe-se o estudo das viradas para as interlocuções experimentais do corpo, espaço-tempo e o ambiental explorando zonas de confluências geopoéticas-cosmopoéticas-caosmose; microgeografias de afetos; jogo-festa-simbólico; para eventos de estados de invenção compartilhados. Busca-se a configuração de acontecimentos experimentais de polifonias e perspectivas múltiplas como instrumentos de sínteses de práticas e teorias da arte-ciência moderna e contemporânea com bases em éticas colaborativas e participativas. Toma-se como posicionamento crítico decolonial a centralidade e singularidade "pluriversal" da arte e ciência na produção de conhecimento pela fenomenologia das interlocuções multissensoriais do corpo-espaço ambiental. Este programa de curso propõe a atualização do conceito de instrumento de síntese de Mário Pedrosa através de experiências compartilhadas de desenvolvimento de formas intuitivas e percepções imaginativas de obras e conceitos fundamentais da arte e ciência. É a partir da genealogia das interlocuções experimentais com enfoque fenomenológico geopoético que se desenvolverá o elogio ao efêmero, entropia-caos, evento e infinito no estudo das viradas paradigmáticas na arte e ciência do século XX para o XXI. Estrutura Conceitual Preliminar: - Leituras Randômicas - construção não linear de percepções e saberes; - Efêmero-evento; a Entropia-Caos; e o Infinito na Arte e Ciência; - Unidades tripartidas: corpo-espaço/tempo-interlocuções ambientais; jogo-festa-simbólico (Hans Georg Gadamer); Dialogismo-Polifonia-Intertextualidade (Mikhail Bakhtin) - Cartografias I: viradas éticas espinosianas do corpo de múltiplas vozes (Lygia Clark; Lygia Pape; Suely Rolnik; Eleonora Fabião; Tânia Alice); - Cartografias II das inflexões decoloniais - Pensamento floresta: sumak kawsay (origem Kishwa-Viver Bem); Dion Workman e Jorge Menna Barreto); perspectivismo (Eduardo Viveiros de Castro); Geopoética-Caosmose (Kenneth White, Felix Guattari); Pluriversal (Enrique Dussel); - Parabolatório, arte ambiental - o experimental como instrumento de síntese (Mário Pedrosa); - Aracy Amaral: Manifestos e Raízes Construtivas Brasileiras.
GAT00224 INTERLOCUÇÕES EM ARTES / POLÍTICA E INTERAÇÕES SOCIAIS	A1	QUA	09:00 - 13:00	Tania Rivera e Lucas Alberto estágio docência	AUTOBIOGRAFIA COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA	A disciplina busca investigar estratégias de autorreferência na poética de três artistas: Anna Maria Maiolino, José Leonilson e Paulo Nazareth. Em companhia deles, a autobiografia na arte contemporânea será explorada de maneira a evidenciar seu caráter fragmentado, apropriado e ficcional, que dá notícias de uma crise da identidade e mobiliza na cultura um campo de construções narrativas diversificadas entre distintos sujeitos. Em chave política e diálogo privilegiado com o campo da psicanálise, a autobiografia será então revista como estratégia de crítica identitária e disparadora de entrelaçamento político-subjetivo de afetos. Ao longo dessa trajetória serão realizados exercícios de escrita e elaboração visual e ao término do semestre será organizado um fórum para o debate da questão entre artistas jovens.
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A1	SEG	09:00 - 15:00	Jorge Freund	APENAS PARA ALUNOS QUE ESTEJAM DESENVOLVENDO TRABALHO FINAL E QUE TENHAM ESCOLHIDO ORIENTADOR	
GAT00162 PRÁTICAS EXPERIMENTAIS DO PROJETO ARTÍSTICO	A2	SEX	09:00 - 15:00	Italo Bruno Alves		
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A1	SEX	09:00 - 15:00	Martha Mello Ribeiro		
GAT00163 DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL DO PROJETO ARTÍSTICO	A2	SAB	09:00 - 15:00	Tania Rivera		
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A1	SEG	09:00 - 15:00	Luiz Sérgio de Oliveira		
GAT00164 PROJETO ARTÍSTICO FINAL	A2	SAB	09:00 - 15:00	Luciano Vinhosa		